

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Велижанская средняя общеобразовательная школа»
Панкрушихинского района Алтайского края

«Рассмотрено»	«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора по ВР МКОУ «Велижанская сош» протокол № 1 от 28.08. 2024 г <i>Никляева Н.В.</i> / Никляева Н.В./	Директор МКОУ «Велижанская сош» <i>Щербинина В.В.</i> / Щербинина В.В./ Приказ № 200 от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Театральное искусство»
(для 1 – 4 классов)

Автор-составитель:
Леоненко Марина Николаевна
учитель высшей категории

Велижанка, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности **«Театральное искусство»** составлена в соответствии с нормативно-правовой базой: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016); Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями от 26.11.2010 № 1241, 22.09.2011 № 2357, 18.12.2012 № 1060, 29.12.2014 № 1643, 31.12.2015 № 1576). Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993 (с изменениями от 24.11.2015 № 81); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" от 10.07.2015 № 26 (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...", зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528); Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

Цели:

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко - культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнёрства школы с семьёй.

Таким образом, основная цель рабочей программы курса внеурочной деятельности **«Театр в начальной школе»** является формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Метапредметные:

- 1) формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 2) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

- 3) формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

4) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

3

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

5) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Содержание программы обеспечивает преемственность с программами предметов (литературное чтение, русский язык, окружающий мир), является продолжением и дополнением содержания образования.

Программа ориентирована на достижение результатов ФГОС (планируемых результатов обучения): личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Программа разработана для параллели 1-4 классов, рассчитана на 34 часа год, 1 час в неделю.

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

- **принцип коммуникативной направленности** - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Театральное искусство»

Личностные результаты освоения курса

- Стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия;
- анализировать причины успеха / неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия :

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные**Учащиеся будут знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; • наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнёром на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником соци-

альных знаний)

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля)
(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.)

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом
(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- уметь вносить коррективы в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый
-

материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;

- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

3-4 год обучения

основные виды жанры театрального искусства;

- выдающихся актеров

театра; •

основные законы сцены;

уметь:

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить коррективы в исполнение своей роли от мини-спектакля к мини-спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае необходимости помочь партнеру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа, стремиться к постоянному духовному совершенствованию,
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств.

Данная образовательная программа имеет общекультурную

направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся

1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю.

Программа рассчитана на 135 часов

Основные разделы программы

Роль театра в искусстве

Театрально-исполнительская деятельность

Занятие сценическим искусством

Просмотр профессионального спектакля

Постановка мини-спектаклей

Итоговое занятие

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии независимо от темы занятия.

Содержание программы 1 раздел.

«Роль театра в культуре»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

Учащиеся знакомятся с театрами г.Челябинска. Совершают заочную экскурсию по театрам Челябинска

2раздел.Театрально-исполнительскаядеятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей.

У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

3 раздел.Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел — главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых ска-

зок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю раздел.

4 раздел Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля

6 раздел. Работа над мини-спектаклем (пьесой, сказкой)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности

Тематическое планирование
1 класс, 1 час в неделю,
(33 часа)

№	Раздел программы	Количество часов		
			Теория	Практика
1.	Роль театра в культуре.	2	1	1
2	Театрально – исполнительская деятельность	10	2	8
3-4	Занятия сценическим искусством.	11		11
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2	1	1
6.	Работа над серией мини спектаклей	7		7
	Итоговое занятие	1	1	
	Итого	33	5	28

2 класс(34час)

№	Раздел программы	Количество часов		
			Теория	Практика
1.	Роль театра в культуре.	2	1	1
2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5

3 класс(34час)

№	Раздел программы	Количество часов		
			Теория	Практика

1.	Роль театра в культуре.	2	1	1
2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5
3.	Занятия сценическим искусством.	10	2	8
4.	Работа над серией мини спектаклями.	11	1	10
5	Посещение профессионального театра	2	1	1
6	Итоговое занятие	1	1	
	Итого	34	9	25

4 класс(34часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Роль театра в культуре.	1	1	-
2	Занятия сценическим искусством.	10	3	7
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5
4.	Работа и показ театрализованного представления.	15	5	10
	Итого	34	12	22

Поурочное планирование «Театральное искусство» 1 класс, 1 час в неделю, 33 часа

№ уро ка	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Здравствуй, театр!	1
3	Театральная игра	1
4-5	Репетиция сказки «Теремок».	2
6	В мире пословиц.	1
7	Виды театрального искусства	1
8	Правила поведения в театре	1
9-11	Кукольный театр.	3
12	Театральная азбука.	1
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1
14-16	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	3
17	Театральная игра	1
18	Основы театральной культуры	1
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием пальчиковых кукол.	3
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1
23	Театральная игра	1
24-26	Посещение театра кукол	3
27-28	Культура и техника речи	2
29	Ритмопластика	1
30-32	Инсценирование отрывка сказки К.И.Чуковского «Доктор Ай-болит»	3
33	Заключительное занятие.	1
	Итого:	33 ч

Поурочное планирование «Театральное искусство» 2 класс, 1 час в неделю, 34 часа

№ урока	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Здравствуй, театр!	1
3	Роль театра в культуре.	1
4-5	Репетиция сказки «Теремок»	2
6	В мире пословиц.	1
7	Виды театрального искусства	1
8	Правила поведения в театре	1
9-11	Кукольный театр.	3
12	Театральная азбука.	1
13	Театральная игра «Маски».	1
14-16	Инсценирование сказки «Лубяная избушка»	3
17-18	Театральная игра	2
19	Основы театральной культуры	1
20-22	Импровизация высший пилотаж	3
23	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1
24-26	Театральная игра	3
27-28	Культура и техника речи	2
29-31	Посещение театра для детей и юношества	3
32-33	Мимика и жест	2
34	Заключительное занятие.	1
	Итого:	34

Поурочное планирование «Театральное искусство» 3 класс, 1 час в неделю, 34 часа

№ уро-ка	Тема	Коли ли-чест- во ча-сов
1	Вводное занятие.	1
2	Здравствуй, театр!	1
3	Роль театра в культуре.	1
4-5	Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты»	2
6	В мире пословиц.	1
7	Виды театрального искусства	1
8	Правила поведения в театре	1
9-11	Кукольный театр.	3
12	Театральная азбука.	1
13	Театральная игра «Мас-ки».	1
14-16	Инсценирование сказки «Три поросенка»	3
17	Театральная игра	1
18	Основы театральной культуры	1
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	3
22	Чтение в лицах стихов русских поэтов	1
23	Театральная игра	1
24-27	Постановка сказки «Муха-Цокотуха»	4
28-29	Просмотр спектакля	2
30	Ритмопластика	1
31-33	Инсценирование сказки К.Чуковского	3
34	Заключительное занятие.	1
	Итого:	34

Поурочное планирование «Театральное искусство» 4 класс, 1 час в неделю , 34 часа

№ уро-ка	Тема	Коли ли-чест- во ча-сов
1	Создатели спектакля	1
2	Создатели спектакля	1
3-4	Театральные жанры	2
5	Язык жестов.	1
6-9	Дикция.	4
10-11	Интонация	2
12	Темп речи. Рифма. Ритм.	1
13	Искусство декламации.	1
14	Скороговорки.	1
15	Импровизация.	1
16-18	Инсценирование басни И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	3
19-21	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	3
22	Основы театральной культуры	1
23-24	Посещение театра кукол	2
25	Чтение в лицах	1
26	Театральная игра	1
27-30	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	4
31-33	Экспромт-сказки: «Теремок», «Курочка-ряба», «Красная ягодка», «Снеговик», «Котенок»	3
34	Заключительное занятие.	1
	Итого:	34 часа

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Анкетирование.
7. Постановки.
8. Самоанализ.
9. Участие в школьных мероприятиях

Материально- техническое обеспечение

- Компьютер;
- Реквизит для этюдов и инсценировок;
- Распечатки сказок и произведений, используемых на уроках

